

## Новые поступления по культуре

**1. Дуда, В. В. и др. Библиотека в пространстве социальных трансформаций: сохранение культурного наследия и вызовы цифровизации / В. В. Дуда, Е. В. Никонорова, Е. А. Шibaева // Библиотековедение.- 2024.- Том 73.- № 1.- С. 7-22.**

Цель статьи — раскрыть в жанре персонального интервью мнение генерального директора Российской государственной библиотеки В.В. Дуды о том, с какими вызовами сталкиваются сегодня учреждения культурного наследия, без которых невозможно формирование идентичности народов России. Особенность текущего момента заключается не только в необходимости выполнять свою традиционную функцию собирания, сохранения и предоставления в доступ хранящихся в библиотеке книг и документов, но и в модернизации с учетом возможностей цифровизации, ускорения традиционных процессов, разнообразия сервисов и повышения уровня комфортности обслуживания пользователей.

**2. Сухоруков, К. М. Будущее российских библиотек: современные проблемы и прогнозы развития / К. М. Сухоруков // Библиотековедение.- 2024.- Том 73.- № 1.- С. 23-32.**

Проанализированы некоторые публикации (с пессимистическим сценарием развития библиотек), основанные на статистике печатного книгоиздания в России, на официальных данных о ежегодном сокращении количества публичных библиотек и т. д. Однобокая и технократическая трактовка библиотеки как одного из информационно-коммуникационных каналов, не выдерживающего конкуренции с Интернетом, бесплодна. Давние прогнозы относительно печального будущего традиционных библиотек и печатного книгоиздания не находят практического подтверждения. Многогранна книжная культура и книжное дело в целом, а книги и библиотеки как их главные объекты и субъекты в частности. Печатная и электронная книги в современных условиях все чаще выступают не в роли антагонистов, а взаимно дополняют и обогащают друг друга в интересах производителя (автора или издателя) и конечного пользователя (читателя или покупателя). Отказ от коммунистической идеологии и смена технологий в книжном мире не могут снижать социально-культурную роль и гуманистическое значение библиотек как центров развивающего личность чтения и воспитания умеющего ориентироваться в информационном поле человека.

**3. Рыбасова Ю. Ю., Новгородова Е. Е., Крепкогорская Е. В. Внедрение цифровых технологий в современное искусство / Ю. Ю. Рыбасова, Е. Е. Новгородова, Е. В. Крепкогорская // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств.- 2024.- № 1.- С. 15-19.**

Сегодня актуально говорить об особенностях внедрения цифровых технологий, которые коснулись всех сфер общества, включая современное искусство. Практика показывает, что их использование помогает создать новый интерактивный художественный продукт. С помощью него участники цифровой среды могут без границ взаимодействовать и коммуницировать. Современные цифровые технологии создают площадки для проявления таланта и творчества в области искусства.

История знает множество примеров, когда талант был не только денежным эквивалентом, а проявлял себя через произведения искусств. Это была великая эпоха Ренессанса, ее деятели с помощью своих творений оставили наследия, которые сегодня уже оцифрованы и помогают изучать художественные произведения этого и других периодов культуры искусства. Медиаискусство в цифре помогает совершенствоваться и позволяет искать инновационные технологии для изменения содержательной стороны творений прошлого с помощью прочтения в современной диджитал - среде.

**4. Акча С. Влияние традиционной культуры в сохранении природных ресурсов: адыгская (черкесская) культура / С. Акча // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств.- 2024.- № 1.- С. 26-34.**

Статья рассматривает влияние традиционной культуры на сохранение природной среды. Традиционная культура предполагает уважение и охрану природы в обществе. Можно увидеть влияние традиций на людей и окружающую среду от прошлого до настоящего. Цель исследования - понять эффективность традиционной культуры в сохранении природных ресурсов. В этом контексте адыгское общество рассматривалось как образец. Адыгское общество, очень преданное своим традициям, на протяжении веков уважало и сохраняло природные территории, которые считает священными. Традиции сохранения природы на протяжении веков проявили себя во всех аспектах жизни адыгов и приняли их как образ жизни. Однако с развитием событий в мире и социальными изменениями в обществе традиционные культурные элементы начинают исчезать. Наиболее важные последствия этого проявляются в природе, которая является частью жизни. Вследствие влияния внешних факторов, таких как глобализация, войны, а также внутренних факторов (особенно изменения в религиозных воззрениях) адыги отошли от своей традиционной культуры, и это изменило отношение к природе, что привело к разрушению природных ресурсов.

**5. Григорьева А. В., Черняк Е. Ф. Влияние культурно-исторического наследия на воспитание культуры безопасного поведения рабочей молодежи / А. В. Григорьева, Е. Ф. Черняк // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств.- 2024.- № 1.- С. 117-121.**

Статья посвящена проблеме обращения к культурно-историческому наследию как важному фактору воспитания культуры безопасного поведения рабочей молодежи. Актуальная задача - обогатить процесс воспитания знаниями, традициями, духовными и материальными ценностями, накопленными многими поколениями и связанными с обеспечением безопасности. Анализируя взгляды ученых на проблему безопасного поведения, авторы приходят к выводу, что поиск безопасности заключается в соблюдении соответствующих правил и норм поведения, передающих определенный смысл для общества, а культура безопасного поведения рабочей молодежи должна стать нормой общества. Использование культурного и исторического наследия в воспитании культуры

безопасного поведения создает эмоциональную связь с традициями и историей, что укрепляет приверженность рабочей молодежи к безопасному поведению.

**6. Ли Ц. Опыт исследования символики танца дракона как фактор сохранения нематериального культурного наследия Китая / Ц. Ли // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств.- 2024.- № 1.- С. 159-164.**

Артефакты нематериального культурного наследия Китая требуют атрибуции, культурологического анализа и сохранения в современном пространстве культуры и искусства. Автор принял участие в процессе поиска и воссоздания древнего танца провинции Хэбэй, что определило технологию проведенного исследования как педагогический ресурс.

**7. Ситдикова Л. И. Народные художественные промыслы как вид арт-терапии на примере традиционного ныртинского кружевоплетения Республики Татарстан / Л. И. Ситдикова // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств.- 2023.- № 4.- С. 95-101.**

Данная статья посвящена арт-терапии как одному из методов борьбы со стрессом. Цель исследования - дать характеристику народным художественным промыслам на примере ныртинского кружевоплетения как одного из самых распространенных видов декоративно-прикладного искусства, сделав акцент на необходимость возрождения традиций конкретного вида промысла, а также рассмотреть теоретические и практические формы арт-терапии со студентами вузов культуры.

**8. Солодовникова Ю.Р., Карасев И.Е., Лукина О.В. Популяризация культурного наследия региона посредством использования этнографических ресурсов Омской области / Ю. Р. Солодовникова, И. Е. Карасев, О. В.Лукина // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств.- 2024.- № 1.- С. 49-56.**

Статья посвящена анализу этнографических ресурсов Омской области и их роли в сохранении и популяризации культурного наследия региона. Выявлены особенности и роль этнографических ресурсов как носителей значимой информации по сохранению традиционной культуры. Авторы представили этноресурсы как ресурсы, сохраняющие этнические традиции в повседневной жизни и адаптирующиеся к современным реалиям. Популяризация этнокультурного наследия транслирует формы этнических традиций в культурное пространство региона. Исследован опыт репрезентации этноресурсов региона как эффективной технологии актуализации культурного наследия региона на примере Омской области. Проанализированы этнографические ресурсы самых многочисленных этносов (немцы, сибирские татары, казахи), населяющих Омскую область. Представлена роль этноресурсов региона в популяризации культурного наследия посредством организации экскурсионных маршрутов в места компактного проживания этносов.